

النقدوة

مهما سئسنا ربحها
اليوم أو غدا

مكائن البيع الذاتية

تقبل العملة الورقية مباشرة
تتجنب عن مشاكل كثيرة
نحن نؤجرها لك ونشغلها
بمبلغ ٣٥٠٠ ريال شهري

منصور محمد الصانع للتجارة

مركز التجارة في الرياض ١١٦٦
٢٥١٥١٦٦
٢٥١٥١٦٦
٢٥١٥١٦٦

AL-NADWA,
DAILY MAKKAH,
SUNDAY
JAN. 31, 1988

داخل العدد

قضايا وأراء ص ٢ - النقد الاقتصادية ص ١٠
ملحق النقد الادبي ص ١٠٠
الفكر الاسلامي ص ١٢ - الرياضة ص ١٤

الاحد ١٢ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ
١٦ رجب ١٤٠٨ هـ
٢١ يناير (كانون ثاني) ١٩٨٨ م
السنة ٣٠ - العدد ٨٧٩٩

بانشا... عطر الباشا
أفنة العاصي ورواه المتجمل

PASHA

GAZZAZ H

بمبلغ ٣٥٠٠ ريال شهري

خادم الحرمين يستقبل أمير البحرين

حضر الباطن - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز خطته في مطار الملك فهد الدولي بدمشق أمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وذلك بمناسبة مرور مائة سنة على تأسيس البحرين حيث يقضي سموه بعض الوقت في المناطق الشمالية من المملكة.

اجتماع الزامل ووزير الشؤون الاقتصادية الصيني

تتبعه - واس - اجتمع معالي وزير الشؤون الاقتصادية والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل مساء أمس في مكتبه مع معالي وزير الشؤون الاقتصادية الصيني وانغ تشيوانج في مكتبه في العاصمة الصينية بكين. وبحثا في العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

الاجتماع في الرياض

وكان معالي وزير الشؤون الاقتصادية والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل في الرياض في زيارة رسمية لزيارة معالي وزير الشؤون الاقتصادية الصيني وانغ تشيوانج في مكتبه في العاصمة الصينية بكين.

تعلق واشنطن على تصريحات الملك حسين

واشنطن - قالت الحكومة الأمريكية ليلة أمس من أهمية تصريحات الملك حسين خلال الزيارة التي قام بها إلى الولايات المتحدة في سياقها في الشرق الأوسط لأنها وقعت تحت تأثير المظاهرات الإسرائيلية.

وزير الاوقاف المصري يصل اليوم الى الرياض

الرياض - واس - يبدأ معالي وزير الاوقاف في جمهورية مصر العربية الدكتور محمد توفيق عثمان في زيارته الرسمية للرياض في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

مصادمات عنيفة في نابلس ورام الله والخليل

اعلان نابلس وجزء من القدس منطقتين عسكريتين مغلقتين

اصابة ٣ جنود صهاينة وفرض حظر التجول على رام الله

عمان - النقدوة - الوكالات - أعلن راديو العدو الإسرائيلي بعد ظهر أمس أن مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة تخضع منذ الساعة السادسة مساءً لحظر التجول.

تفجر الصدامات العنيفة مع قوات الاحتلال

وكانت هذه القوات قد فتحت نيران أسلحتها الرشاشة على المتظاهرين في نابلس وأخترقوا جدران بيوتهم وأصابوا عدة أشخاص بجروح خطيرة.

سعود الفيصل يغادر موسكو

موسكو - واس - غادر موسكو أمير سعودي الفيصل بن عبدالعزيز في زيارة رسمية إلى موسكو في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

وزير الاوقاف المصري يصل اليوم الى الرياض

الرياض - واس - يبدأ معالي وزير الاوقاف في جمهورية مصر العربية الدكتور محمد توفيق عثمان في زيارته الرسمية للرياض في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

لجنة الأراضي المحتلة تجتمع في عمان

عمان - ذكرت مصادر إسرائيلية رسمية أن اللجنة العربية السامية لشؤون الأراضي المحتلة ستعقد اجتماعاً في عمان في النصف الأول من شهر فبراير القادم.

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»



خادم الحرمين الشريفين

الحسن ومبارك يجتمعان بعد غد

ويذكر أن الرئيس المصري يومه حالياً بجولة في عدد من الدول الأوروبية في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

اصابة ٣ جنود صهاينة وفرض حظر التجول على رام الله

عمان - النقدوة - الوكالات - أعلن راديو العدو الإسرائيلي بعد ظهر أمس أن مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة تخضع منذ الساعة السادسة مساءً لحظر التجول.

تفجر الصدامات العنيفة مع قوات الاحتلال

وكانت هذه القوات قد فتحت نيران أسلحتها الرشاشة على المتظاهرين في نابلس وأخترقوا جدران بيوتهم وأصابوا عدة أشخاص بجروح خطيرة.

سعود الفيصل يغادر موسكو

موسكو - واس - غادر موسكو أمير سعودي الفيصل بن عبدالعزيز في زيارة رسمية إلى موسكو في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

وزير الاوقاف المصري يصل اليوم الى الرياض

الرياض - واس - يبدأ معالي وزير الاوقاف في جمهورية مصر العربية الدكتور محمد توفيق عثمان في زيارته الرسمية للرياض في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

لجنة الأراضي المحتلة تجتمع في عمان

عمان - ذكرت مصادر إسرائيلية رسمية أن اللجنة العربية السامية لشؤون الأراضي المحتلة ستعقد اجتماعاً في عمان في النصف الأول من شهر فبراير القادم.

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

معارضة في الكونغرس للامحاصر

بانتاج الدعاية الأميركية «م - ١ - ابرامز»

مجلس الامن يصوت غدا على مشروع قرار «معتدل» يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية

الامم المتحدة - الوكالات - أرجأ مجلس الامن الدولي اتخاذ قرار حول مشروع قرار بشأن الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة حتى يوم غد الاثنين لاتاحة وقت كاف للدول الأعضاء لدراسة المشروع.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

مشروع قرار معتدل

ويذكر مشروع القرار المقدم من قبل إسرائيل الى المجلس في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٨ م والذي يدعو الى حل القضية الفلسطينية تحت الرعاية الدولية.

كلمة النقدوة

خادم الحرمين يدعو العالم لتعمل مسؤولياته الطمينة

قام سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية، ميموياً من خادم الحرمين الشريفين، بزيارة موسكو، حيث سلم رسالتين منه، حفظه الله، الى الرئيس السوفيتي أندريه جروميكو. كما أجرى محادثات مع وزير الخارجية أندريه شيفرنادزه تناولت تنفيذ القرار رقم ٢٤٢ (١٩٨٠) الخاص بوقف الحرب العراقية - الإيرانية، والأوضاع في الأراضي الفلسطينية المحتلة، والانتفاضة التي يقوم بها الشعب الفلسطيني.

ولقد كان واضحاً مدى اهتمام الدوائر العالية بهذه الزيارة والمخاطبات التي جرت خلالها. الى جانب الرسالتين اللتين بحث بهما خادم الحرمين الشريفين مع الرئيس السوفيتي، حول القضية التي تشغلان للفتنة بل والعالم، دأباً فيها الى تضامن الجهود الدولية من أجل وضع حد للإجرام العراقي - الإيراني، من خلال تنفيذ القرار رقم ٢٤٢ (١٩٨٠) الصادر عن مجلس الأمن، والذي لا يزال يتعرض للامساقلة والتسويق على الرغم من الاجماع الدولي عليه، تمييزاً عن الحرس العالي في انهاء تلك الحرب التي خالت كثيراً وأهدت مئات بشرية ومادية يحتاجها شعبا البلدين، والنتيجة، من أجل البناء والاعمار.

كما تناولت الرسالة الأخرى، ومحادثات سمو الأمير سعود الفيصل الانتفاضة الفلسطينية، والقضية الصهيونية التي يتعرض لها أبناء الشعب الفلسطيني المظلومين بدمائهم وبجراحهم وبموتهم ولربهم.

وإذا كانت رسالتنا خادم الحرمين الى جروميكو، قد جاءت في نطاق المهمة التي يضطلع بها، حفظه الله، كرئيس للمجلس الأعلى لمجلس التعاون، وتبنيها عن اهتمامات المجلس وتوجهاته لخدمة القضايا العربية، فإن ما كنا ننتظره، وكافة الرسائل التي بحث بها خادم الحرمين الى قادة الدول الأعضاء في مجلس الأمن، تؤكد مجدداً التزام دول الخليج، والأمة العربية كلها، بالسلام، والسعي لتحقيق كيدل للحرب ولقتل وسفك الدماء، وعلى أسس من العدل والحق.

كما أنها تأتي في خضم التطورات التي تشهدها مائتان المسالك والحرب والانتفاضة، تؤكد من جديد أن ما تحاول بعض القوى الصهيونية والضمينية، والشائعة معها القيام به في الحالتين - يشكل تهديداً للسلام العالمي، بإسراءها على الحرب والاحتلال والقتل، في مواجهة موقف عربي يبتني الدعوة للسلام والعمل.

ولذلك فإن هذا الموقف السلمي العربي، والتأكيد على تحقيق التسوية السلمية بالمفاوضات قبل الحرب والقتل، إنما يضفي الى مسؤولية القوى الكبرى، وكافة الأطراف المعنية، بل وللمجتمع الدولي - ليدل ومضاغة الجهود من أجل تحقيق السلام، ولعل قرارات صنادير من مجلس الأمن والجمعية العامة، وغالبية الهيئات والمنظمات الدولية، يتبع المجال من أجل الوصول الى الهدف المطالب بالسلام، وكل ما يحتاجه الأمر من معالجة الوضع بالزبد من الجدية، والشعور بالمشؤولية - إذ ليس من المقبول أن يبقى المجتمع الدولي عاجزاً حيال حيل تجار الحرب والدمار والقتل، الذين يدفعون العالم، بانتهاكاتهم المستمرة، للمباديء والمبادئ الدولية، في اتجاه الحرب والقتل وسفك الدماء.

وإذا كان خادم الحرمين الشريفين، يأخذ اليوم زمام المبادرة، باسم مجلس التعاون، وتبنيها عن الأمة العربية كلها - في الدعوة الى أن يتحمل العالم مسؤولياته، فهو إنما يقوم بالواجب الذي يفرضه علينا دعماً لقضايانا ولتتأهلنا من حقوقنا، والسعي من أجل ذلك، بدعوة المجتمع الدولي الى تضامن الجهود من أجل تنفيذ الشرعية الدولية، التي إذا كانت الى جانب الحق العربي، فهي أيضاً دعامة للسلام الدائم والشامل والقائم على الحق والعدل ورفض الظلم والعدوان.

«النقدوة»

توقع عقد لقاء بين صدام والاند.. في اوائل مارس

أبو ظبي - سبوت صهيونية، الاتحاد، الصادرة أمس في أبو ظبي في الجريدة التي تصدر في عمان، ذكرت أن الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس السوري حافظ الأسد قد اتفقا على عقد لقاء في دمشق في مطلع شهر مارس القادم.

وكانت هذه الأنباء، أعان بها لجهة المقاومة الفلسطينية، التي كانت قد أعلنت في وقت سابق أن صدام حسين قد وافق على عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق في مطلع شهر مارس القادم.

كما ذكرت الأنباء، أعان بها لجهة المقاومة الفلسطينية، التي كانت قد أعلنت في وقت سابق أن صدام حسين قد وافق على عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق في مطلع شهر مارس القادم.

وكانت هذه الأنباء، أعان بها لجهة المقاومة الفلسطينية، التي كانت قد أعلنت في وقت سابق أن صدام حسين قد وافق على عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق في مطلع شهر مارس القادم.

وكانت هذه الأنباء، أعان بها لجهة المقاومة الفلسطينية، التي كانت قد أعلنت في وقت سابق أن صدام حسين قد وافق على عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق في مطلع شهر مارس القادم.

وكانت هذه الأنباء، أعان بها لجهة المقاومة الفلسطينية، التي كانت قد أعلنت في وقت سابق أن صدام حسين قد وافق على عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق في مطلع شهر مارس القادم.

وكانت هذه الأنباء، أعان بها لجهة المقاومة الفلسطينية، التي كانت قد أعلنت في وقت سابق أن صدام حسين قد وافق على عقد لقاء مع الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق في مطلع شهر مارس القادم.

داخل العدد

● واتسعت دائرة الحوار .. بقلم د/محمود شاكر .. لقاء مع الشاعرة التركية «إيسين اوغور» .. حالة مستعصية .. قصة، للدكتور عصام خوري .. الترجمة وتأثيرها .. فتاوى لغوية .. فاجعة تلايم عين شمس .. شعر .. ص ٨٠

● سهيلة حماد .. وفكر توفيق الحكيم .. غاية الأدب والفن .. قصيدة، رثاء ص ١٠

أشغال الحجارة!!

يا عاشق الأرض والأعشاب والطين
اصمّد - فديتك - في كل الميادين
أشرف يدا .. وابكر للقدس ملحمة
تجسد الصورة الكبرى .. لحطين
نؤن خطاك على درب النضال وقل
إني تعذّدت بالحجر الفلسطيني
واجلب عليهم بعمق الله معتمرا
فهو المساند في كل الأحيان
يا عاشق الأرض إن الأرض أغنية
فاسكب على قلوبها أنفاس تشرين



وافتح لها القلب واحملها مكرمة
فلا حياة بلا عز .. وتمكين
هذا الثرى سيدي مازال هاجسا
ذراته السمر تجري في الشرايين



شعر:
على محمد صقيل
«فرسان»

من للتراب سواك اليوم ينقذ
من عصبة البغي ابتداء الشياطين
ومن يعيد إلى الأشجار بهجتها
وللعصافير أعراس الأفانين!

هذا اوان انهيار الدّم بإبطاً
أرق دَم الروح فذوى للرياحين
إن عزّت الخيل والأسياح في زمن
فإنما الحل .. في حدّ السكاكين
وفي الحجارة مفتاحاً بها أفقاً
للبرققال وللزيتون والتين

الجمعية المغربية للتراث

● مكة المكرمة - محمد أحمد بشق
أسس مجموعة من أساتذة الجمعية المغربية
جميعية علمية أطلقوا عليها اسم «الجمعية
المغربية للتراث» .. وذلك بهدف إحياء تراث الأمة
في مختلف ميادين العلم والفنون ..
وقد اعتنقت الجمعية عدة وسائل لتحقيق
أهدافها .. منها :-
- الفهرسة .. التصوير .. التحقيق .. الطباعة والنشر
- التوثيق .. التأليف والدراسة .. الترجمة .. إصدار
النشرات والمجلات المتخصصة .. تنظيم الندوات
والمحاضرات .. عقد المؤتمرات واللقاءات الثقافية
والشعرية فيها داخل المملكة المغربية وخارجها ..
وتعقد الجمعية أملاً كبيرة على المعاهد
والمؤسسات والجمعيات المعنية بالثقافة .. وعلى
الأفراد من الباحثين والعلماء .. في مساعدتها ومد
يد النول لها لوضع أهدافها موضع التنفيذ .. كما
تضع للطلاب كل اهتمامها التواضعية في خدمتهم ..

العالم امرأة ورجل ؟

● بيروت - ملحق الندوة ..
بأسلوب بسيط تميز بالملوحة الانشائية
وبراعة الوصف المذهب وبقة الصلح المرف ..
جاءت ريتا تمار في الحب الذي معها
وقدتم في كتاب مشبع بالاحاسيس الصادقة
تحت عنوان الحب امرأة ورجل ..
من فقرات كلمات ريتا تمار لا بد سيشعر
بقدرته على عد نكبات قلب امرأة من الرب ..
كلها نجي وعبراتها سفق وانثاها شجر
وحين ..

نقد عن فنيك الأدب

● الاسم : الثلاثي - اسماعيل أحمد عثمان ..
● اسم الشهرة : سباعي عثمان
● ولد في الرابع من ديسمبر عام ١٩٣٧
في دافو بالسودان ..
● التحصيل العلمي : الثانوية العامة ..
الدرجة الثانية بكلية الآداب جامعة
القاهرة - فرع الفنون .. وانقطع عن
الدراسة ..
● بدأ حياته الصحفية في الثمانينات
بجريدة عكاظ .. ثم انتقل لجريدة
النشرة .. ثم لجمعية كائنات في جاز
عنه الصحفي يحرر فيها أبحاث ملحق
أدبي عرفته الساحة الأدبية خلال فترات
عشر عاما .. ثم ترك المهنة وعمل
بجريدة البلاد .. ثم عاد إلى عكاظ مرة
أخرى حيث بدأه الصحفي وعين
مديراً للتحرير فيها .. ثم انتقل كمدير
لإدارة النشر في نهاية .. ثم عاد أخيراً
للجنة الثالثة إلى عكاظ كمدير للتحرير ..
● بالإضافة إلى كونه من الصحفيين
القدامى .. كان كاتب قصة .. ونشرت له
كتابات وقصص في الصحف المحلية
والعربية ..
● انتاجه الأدبي يتمثل في
١ - الصمت والجدران .. مجموعة
قصصية ..
٢ - نواتر في دفتر الزمن .. مجموعة
قصصية ..
٣ - ذوايع للريح والشمس .. تحت
الطبع ..
● وكان عضواً في :
١ - نادي جدة الأدبي منذ إنشائه ..
٢ - نادي القصة السعودي ..
٣ - اللجنة الثقافية بفرع جمعية
الثقافة والفنون بجدة ..
● كان متزوجاً وأباً لبنت وولدين ..



● الرجل الموسوعة .. والى جنبه الزميل عبيد الله رواس

عطر الحجاز .. اجتاحني .. !

من باريس - وصلت إلى الملحق رسالة طويلة بل قطعة أدبية جميلة .. بحث بها الشاعر العربي الكبير أحمد سليمان الأحمد .. وتقع في عدة صفحات ..

ولولا خصوصيتها لقمنا بنشرها
لروعتها وما تحمل من كلمات إبداع
راقية تكتفي ببعض الملحات التي
نقتطفها منها :-
يقول فيها : من جريدة الندوة ..
ومن ملحقها الأدبي .. نشأت في
صحفاتها ومن بين سطورها عبق
الديار المقدسة .. ومهدد الوحي .. وأنا
القائل .. قصصتي .. والكافية ..
الموجودة في الجزء الأول من أعمال
الشعرية ..

جئتك .. ما أفكرت وجهاً .. أو يداً
شرفاً - عكاظ - وما جهلت المنشدا
ملحلت الأيام .. عاد قديماً
متوشحاً بجماله .. متجسداً
إيه عكاظ .. وفي حكاك توحشت
لغة .. وظل بيئتها متوجداً
شرفت بقران .. تنزل .. معجزاً
حتى لكبر خالض .. وتشهدا
عربية الأنساب .. لو شمع الشفا
لزمنا بها مجدداً وباهي محتدا

إلى أن يقول :
عطر الحجاز اجتاحني ! شعري على
غزواته منذ القديم .. تعودا

● عبق تلك البقاع الطاهرة الذي أسال الله تعالى أن لا يجرحني منه .. ولو أياً معدود .. هو زاد
للنفس والروح وجس لباب .. فجريدة الندوة تقدم الأدب الحق .. وهي من حملته .. ولأنها
موجة مشرفة لأدبنا وشعرنا خاصة .. ولا أقل .. «معاذ الله» ! للفتنا بغيره على الكثير من ميلاتنا
الوطن العربي والمهاجر .. لقد عرف أولئك المتكسبون أنهم ليسوا شيئاً في ميزان الأدب .. فإرادوا أن
خمسائة شاعر دخلوا بلاد المصالح بين عباد ولم يحفظ التاريخ لنا عظم الأله «الملكة» ..
فالشاعر العظيم يقطع العصور .. ويرتقي بالأنوار وأني ادعو صحافتنا العربية إلى مزيد من
التحسيس عندما تفتح صفحاتها الأدبية أن تتصدى للأدباء .. وتلتهم وتحتارهم عن الأهل
وقد قرأت كلمة لادبية يمنية هي بليس إبراهيم الخضراني نشرتها مجلة «الوطن العربي» التي
تصدر في باريس وقد أعجبني هذه الكلمة لأزنان صاحبها وأخلاصها للأدب الحق .. لقد طلبوا
منها في المريد أن تلمي قصيدة .. وكان بإمكانها أن تصف أي نوع من الأنواع في أي شكل شامت
وان تدعي أنه آخر ما تميل إليه التحديث .. ولكنها رفضت كرهاً كما قلت بالحرف الواحد
«لست شاعرة وقد أسي» للشعر إذا ما عبرت عن نفسي عبر قلمات .. أن تشابه شعراء اليوم وتكرههم
يفكرني بجيلان البق والجمل هو الأرب وانا لا أريد أن أكون «أرباً» وأرباً .. ولألسن أقول أن «شعرنا»
اليوم .. يتشابهون «كلمات» الملح ..

الحضور تجاوز الخات إلى خاتة الآلاف !

الشيخ الطنطاوي تحدث فاطن .. وناقش فاطن

● مكة المكرمة - كتب (تدعيم الحكيم) ..
يبدو أن الزمن الذي كانت فيه الأدبية الإبداعية تشكل من أزمة الجمهور قد ولت .. فكل من أسباب ذلك عدم الاختيار الموفق .. ويبدو أن
الصحة الثقافية .. والدينية .. قد ارتفعت فيها الأنوار .. وأدرك الجمهور مستوى المحاضر أو أعضاء الجمعية
(نادي مكة الثقافي الأدبي) .. حقق هذا الحلم .. من خلال موسم الحلال لهذا العلم .. فليل الحضور بكثافة كبيرة .. فبعد بدء نشاط
النادي هذه السنة .. وجمهوره بالمثل .. ولكن الملاحظة كانت كبيرة حين استطاع النادي .. مساء يوم الثلاثاء الماضي (١٤/٨/٨٠هـ) أن
يتجاوز مرتبة الملأ .. إلى خاتة الآلاف !!

هذا الرقم المرتفع من الشباب الواعي .. لم
يات لحاشدة مباراة رياضية .. بل جاء
للاستماع إلى محاضرة ثقافية ذليلة ..
ولكن .. مل حضر هذا الجمهور الفخري تامة
محاضرة بعنوان (كتب وعلوم) ؟ أم حضر
للاستماع بحديث الشيخ علي الطنطاوي ؟
ولاشك أن الشيخ الطنطاوي .. من العلماء
الفاضل .. الذين غزا القلوب .. واستلوا
المشاعر .. واستطاعوا أن يشكروا مدرسة
توجيهية فريدة لها شعلها .. ولما مريدوها ..
ولو ذلك لما استمر برئيسه للتقديري (تدعيم
وعداية) أكثر من شربن عاما .. وهو ملا
اعتقد أنه حدث في أي برنامج ثقافي في أية
محطة تلفزيونية في محطات العالم ..

تحدث الشيخ الطنطاوي .. وبأسلوبه المميز
الشيخ بالاستطرادات الممتدة والنافعة .. عن
الكتابات العربية في الشام ومصر والبراق
وتبعها .. واعتبرت له من محن .. وتكيات
عامة .. على أيدي وموسى الشرق (الناظر)
(والفيل) .. والمعاملات الصليبية وخاصة تهيم
الجيل والحلقة .. ومع ذلك فإن هذه المكتبات
ما زالت زاخرة بفضائل الكتب ..
ولرب فضيلة الشوق على مجموعة من هذه
الكتب للمفكر منها .. ودعا إلى
إحياء هذه الخطوط بأعادة تصورها ..
خاصة وأن أغلبها مكتوب بخطوط جميلة ..
فهي ثروتنا الثقافية وهي كنوزنا الدفينة ..
ولاشك في أن هذا التراث العظيم ..
يدعو إلى الاهتمام به من حيث الفكر .. ومن
حيث اللغة .. ومن حيث الدين .. ليعتد
فقدت الآخرين وبقايت منه .. فالتفكير دائماً من
شان الضمائر ..
كما تحدث المحاضر الشيخ عن عدد من
المؤلفين والرجال الذين كانوا وراء هذه
الكتب ..

عذرا .. أبا السباع ؟!

شرفت بقدمه وأنا اسمع خير وفاة القاص المعروف أبو السباع «سباعي عثمان» ينقله في
زمن تلتزم على يدي سباعي رحمه الله ونيل من معيته الذي لم ينضب ودوامه الصلابة
تأخذه وتبعه عن محيط الإبداع الأدبي ..

ومن سمعت الخبر رجعت بالذاكرة إلى أيام
سكنت عرفت فيها سباعي عثمان بحسه المرف
وعلمته المميز الذي كان تتابعه بكل التقدير ..
وتذكرت ذلك اليوم الذي رزقه في مكتبته بالجريدة
التي قد ليها ما أمكن حتى آخر لحظة ..
قلت له .. بقران لك شيب من المرة فلم
تعد سباعي زمان .. وضحك رحمه الله
ضحكة العروبة وقال لي كلاماً كان منزهجاً
بالأم .. «ان كنت قدمت ماله في فلان اليوم
مختلف عن الأسس وتجنبي أكثر في السكتيل ..
وحيث أجريت مع لقاء من قضايا الأدب قلت
له بأزما مل برقت الصحاح ؟ وقال يده علي ..
لجل فالصاحبة لم تترك في وقتاً حتى في
ممارسة ملكته الماربه من خلال جريدة الندوة
بمع كادت أشرف على ملحقها ..
وفي اللحظة التي كنت أوريه في استثنائي وقد
حيث عا المبدأ الملية التي كانت تلازمه
تمتدح لو كان يسمح لي لأول من ما قبل في
السابق من أن الأمة لا تكبر «محمدين» إلا حين
تلتهم في «العلماء» غير صريح .. فهو إلا الذين
موى نجم من نجومها ..



بقلم :
سمير
خوجه
بكه



عبدالله الفيصل في مهرجان الشعر الأردني

● الأردن - الندوة ..
يستعد الأردن لإقامة أول مهرجان
شعري في مدينة «أم قيس» الأثرية
حيث تقدر أن يكون هذا المهرجان
سنوياً لأحياء ذكرى شاعر من
الشعراء ..
وسيفض هذا العام لأحياء
ذكرى الشاعر (ملياً غروب) وهو الذي
ينتمي إلى مدينة أم قيس الأثرية ..
ويشارك في هذا المهرجان مجموعة
كبيرة من الشعراء والمفكرين في العالم
العربي ..
فمن الملكة سيشترك عدد من
الشعراء على رأسهم سمو الأمير
الشاعر عبدالله الفيصل الذي دعي
للحضور والمشاركة .. إضافة إلى عدد
من الشعراء منازر القبايني .. سعد
الصباح .. بلند الحيدري .. عبدالرحمن
الأنبوشي .. عبدالله البردوني .. فدوى
بلرقان وعدد آخر ..
وتشارك في المهرجان إلى جانب
الشعراء فرق أردنية ..

ثلاثة من اعلام الشعر

سُفدت في بغداد مؤخرًا ثلاثة كتب
تتناول ثلاثة اعلام من الشعراء
المصريين لللفاظ على آثارهم
الإبداعية ..
والكتاب الأول للاستاذ عيسى بلاطه
ينعوان (بدر شاكر السياب .. حياته
وشعره) ..
والثاني (نازك الملائكة دراسة
ومختارات) من تأليف د/عبدالرضا
علي ..
أما الكتاب الأخير فهو عبارة عن
مجموعة شعرية كاملة لعلي الحلبي

ورحل سباعي بعد ما اعياه الصمت !



يقول كعب بن زهير :

كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوماً على آلة حديداء محمول !
لقد صمت الرجل كثيراً .. وقد يكون .. صمته دأبه .. اختزن
الاسى .. وتجرح الالم .. وتذوق المرارة .. مرارة الحياة .. مرارة
الصبر .. عذاب الصمت حتى فاض قلبه .. وتلفت شرايين المخ
لديه حين تحول الصمت ببركاناً من الدماء .. عجزت جميع
الامكانيات والوسائل .. والأجهزة .. الطبية الحديثة عن
إيقافه .. هذا النريف تدفق ليكن مترجماً .. ومعبراً عن
«الصمت الطويل» .. وقد حبس لسانه .. وحتى قلعه في الآونة
الآخرة بين جدران اقامها بنفسه .. تمتص الصوت ..
ولا يشرتها الصدى !
لقد تابع الوسط الأدبي .. رحلة الصمت هذه منذ بدايتها ..
كقصة .. أبداً يرابعه .. ويلورها بأسلوبه القصصي المميز ..
وكأنه يتحدث عن «صمته» ! عن معاناته .. كتابات ومؤلف ..
كان هو القصة .. الخيال الواقعي .. والنموذج الحي .. والعنوان
المثير .. والترجمة الحقيقية .. قليلون جداً هم القادرين على
الصمت .. وكل هذه الفترة الطويلة .. حتى النهاية ! ..
الصمت الذي لم يزعج أحداً .. الصمت على الخير وعن
الختا .. وعن كلمة سوء ..
الصمت محافظة على مشاعر الآخرين .. الصمت المحمود ..
الصمت الحكمة ..
«الصمت الذي يعجز عنه البعض من يهرف بما يعرف
وما يعرف .. الصمت سمة العقلاء .. وطبيعة الحكماء ..
الصمت الذي كان «اشتعالاً» في الداخل .. الصمت
«التضحية» من أجل أن يسبح البعض «في بحر الكلام» ! .. وأن
يجد البعض الآخر في محيط المبالغات .. والاغتراف من
شواطيء الدعاية .. والترجيبة .. وتلعب الصور .. تحت سحب
الثرثرة ..
● جميل جداً أن تنتشر المشاعر .. تعبيراً صادقا وروفاً
إنسانياً .. على صفحات عديدة .. وفي جرائدنا بعد رحيله ..
لتمتعه جزءاً يسيراً مما يستحقه .. لقاء احتراقه وأضاءاته !
في رحلته عبر الكلمة الصادقة والعطاء المتجدد الذي ينم عن
الروح الذي يفرح بالإنسانية ..
● وكيف نستذكر هذه المواقف من رجال الفكر والأدب .. في
المواساة .. وفي لحظة الصمت .. وإمام موكب الحزن .. لرجل
قدم جهداً بعد أن عركته الأيام .. واستخرجت من دواخله
عصارة فكرية وخالصة أدبية ..
● سباعي عثمان .. القاص والبعد .. الذي لم يقل .. ذلك عن
نفسه .. بل ترك للآخرين أن يحددوا موقعه على خارطة الأدب ..
دون أن يزاحم أحداً .. أو يصارع على موقع من مواقع
الإبداع .. أو يستعدي البعض إنصافاً ..
● سباعي الذي صمت أخيراً .. وترك للبعض حرية الكلام ..
وتوزيع الألقاب !!
● سباعي الذي لم يحاول الانضمام إلى «شلة» أو الانطواء تحت
مظلة «الأعياء» بل وقف «متفرجاً» تاركاً للزمن أن يحكم .. فلم
يشغل باله أو يهرق نفسه فيما اشتغل به الغير .. «لأنه يعرف
قدر نفسه» .. ورحم الله امرأاً عرف قدر نفسه .. !
● سباعي صمت شهد المآقي الحزاً والقلوب المكومة ..
والنقوس التي يتعصرها الحزن .. بعد رحيله .. ليعرف قيمته
بالإضافة إلى كونه من الصحفيين
القدامى .. كان كاتب قصة .. ونشرت له
كتابات وقصص في الصحف المحلية
والعربية ..
● انتاجه الأدبي يتمثل في
١ - الصمت والجدران .. مجموعة
قصصية ..
٢ - نواتر في دفتر الزمن .. مجموعة
قصصية ..
٣ - ذوايع للريح والشمس .. تحت
الطبع ..
● وكان عضواً في :
١ - نادي جدة الأدبي منذ إنشائه ..
٢ - نادي القصة السعودي ..
٣ - اللجنة الثقافية بفرع جمعية
الثقافة والفنون بجدة ..
● كان متزوجاً وأباً لبنت وولدين ..

ومضة الحرف .. !

«يعمل بعض الناس .. بك .. وتعب .. حتى الموت ..
كي يعيشوا عيشة أفضل .. !»
حكيم



نجيب محفوظ

نجيب محفوظ .. وأحدث أعماله

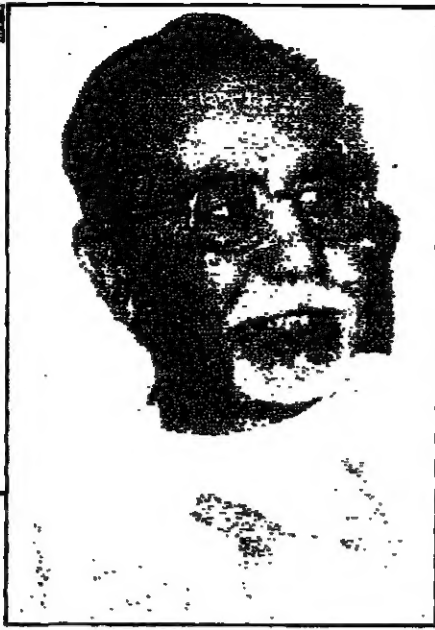
أحدث أعمال الكاتب نجيب محفوظ بعنوان «صباح الورد» صدرت
مؤخرًا في القاهرة واستقبلها القراء بكل التقدير ..
والرواية من ثلاث لوحات (أم محمد) و(صباح الورد) و(أسعد الله
مساهك) وفي الرواية يتالح الكاتب المعروف قضايا معاصرة في إطار
الماضي وكيفية تطويعه لتأكيد الواقع المعاصر بكل ما فيه من متغيرات ..
ويصور نجيب محفوظ في روايته الجديدة عالمه المتميز في أحياء مصر
التي عاش فيها (حي الحلمية وحي العباسية) ..

حالة ستروية !!

قصة قصيرة

ذلك ، ولم أجد سبباً واحداً يدفعني للرفض وتركت امر تحقيق موعد اللقاء وقد كان . كانت نتائج جميع الفحوصات التي أجريتها مع رأي المجموعة الطبية التي سبق لها توقيع الكشف الطبي علي ، كانت جميعها في تضاريس على مكتب الدكتور (تامر) أخصائي التحليل النفسي والعلاج ، وكان قد أنهى من دراستها ثم نحاها جانباً ، وأقبل علي بوجهه المستدير يفضح بشاشة ويقطرقة ، يعرني على نفسه ، ويسقط الحواجز بينه وبينى ، ويقرب المسافات النفسية بيني وبينه ، ويبدأ بأسئلة بريرة لاعلاقة لها بالموضوع . فسألني مثلاً عن المدينة التي ولدت بها وعن مراحب الصبا ، وزعماء الدراسة ، وعن والدي والمائلة التي انحدرت منها ، ثم أنهى اللقاء يزعم أن لقاء اليوم إنما كان للتعرف الشخصي مشيراً الى أن

لأقمان قد يتكرر لأكثر من زيارة لعلاقة خارجة عن مجال الطب والعلاج خاصة وأننا وجدنا بيننا أكثر من هواية مشتركة واهتمامات مشتركة بيننا وقد كان فتنور اللقاء في مقر العيادة يتابعاً للعلاج أحياناً وللدراسة أحياناً ، وجهات ان لقاءات الدردشة - بالذات - هي كانت لقاءات العلاج أو البحث عنه ذلك أنه كان يزواج بين المعلومات التي يجمعها في جلسات العلاج وبين المعلومات التي أفضفض بها حين يكون البساط أحمدى كما يقول المثل البلدي ذلك أنه عرف أن شكوى الصداق المدرس لم تبدأ إلا منذ سنوات أربع ، ولم أكن أشكو من قبل شيئاً وزواج بين هذه المعلومة ومعلومة أنني فعلاً تزوجت منذ أربع سنوات ، ثم ربط بين تاريخ زواجي وبين فترة حدوث نوبات الصداق وخرج بنظرية التي أحسب أنه أجابها ذلك حسب قوله إنما أشكو منه إنما هو صورة مخففة من مضاعفات الزواج . هل حقا تعتقد يادكتور أن ذلك هو السبب ؟ سألته ببراعة ثم تابعته هل ذلك كل ما في الامر ؟ وفي تواضع العلماء من رأسه إيجابياً ، وأن أحمد الله أن ذلك كل ما في الامر أحمد ربك يا أخى دا غمك أسوأ منك حالا !!



بقلم د / عصام خوقير

لكائنات منقرضة وضرب لي موعد اللقاء بعد يومين لحين ظهور نتائج الفحص المساندة ودراساتها وتداول الرأي - بين ذوي - للوصول الى تشخيص وبالتالي علاج حالتى . وفي الموعد المضروب كنت هناك ، وقد شغل خاطري ذلك الكم الهائل من الفحوصات والاستشارات مما سرب لنفسي مخاوف لها أول وليس لها آخر الامر الذي جعلني أكثر حرصاً على متابعة ماقد بدأت . وهناك بدأت دومة الحركة والانتقال بين ايدي الأطباء فمن طبيب ياطنى الى طبيب العيون الى أخصائي الأنف والأذن والحنجرة حتى طبيب الأسنان ، وكل اولئك أكدوا سلامة الوضع الصحي بحيث لم يجدوا سبباً ومبرراً كافياً يدلهم على اسباب ما أشكو منه . فلما استكملوا خلصوا لتداول الامر مما زاد مخاؤى أن تكون شكائى امراً خطيراً ثم اوكلا الامر للدكتور سليمان لإبلاغى قرارهم الطبي وهو أنه لا يوجد سبب مرضي أو صحتى لا أشكو ، وأنه ربما كان وراء ذلك عامل نفسي . وبالتالي فإن عرضى على الأخصائي النفسى أصبح امراً وارداً وسألنى الدكتور سليمان ما اذا كنت امانع في

● اظن يا (منير) الامور ما عادت تحتل الانتظار ولا الاعمال حرام الى يتعمل في نفسك دا ، انت لازم تعرض نفسك على الطب ، والامور اذا اتعالجت في بدايتها يسهل امرها قبل ما تستغل وزى ما انت دايماً تقول :

قبل ما يتسع الخرق على العرق انت بتكبرى الامر كما لي يا «ام وليد» الحكاية شوية صداد وان شاء الله تخف هكذا اجبت (ام وليد) مهدتاً من مخاوفها ولو أنه في بخيلة نفسى أصبحت اقرب الى الاقتناع بضرورة عرض حالتى على الطب ، ذلك اننى كنت أشكو من نوبات صداد - اهون مايوصف به أنه صداد مدمر- وكانت نوبات هذا الصداد متباعدة ولكنها حين تأتى فهي مدمرة لكل راحة وكانت تحدثها تتزايد سنة عن سنة . وكان لام (وليد) الحق في مخاوفها التي بدأت تتسرب الى نفسى ، ذلك أنه صداد لا يبقى ولا يذير ، وكنت أحس كأن كل عظمة في راسى ، وكل شعرة وكأنها مقامع من حديد تضرب في كل اتجاه ، وفي كل الجنبات ، وما اثار المخاوف أكثر ، اننى لم أكن أشكو من قبل أى شكاية من مرض ايا كان .

ووعدها العودة مراجعة الطبيب فابت الانتظار وامسكت بالهاتف تتصل بطبيب العائلة وصديقنا الدكتور (سليمان عبده) صاحب ومدير أحد أشهر المؤسسات الطبية الخاصة بالمدينة ، وشرحت واقاضت حيث اضافت ، حتى لقد خيل الى وأنا استمع لحديثها ، ان حالة جديدة ونوعاً مزيداً منه المرض كنت انا اول ضحاياه . واصر الصديق على ان يرانى فيه التو واللحظة وعرض ان يبعث بسيارة الاسعاف او سيارته الخاصة لحضارى .

وفى المستشفى اخذ الدكتور (سليمان) شخصياً يجرى الفحص السريرى ، ثم رأى الاستعانة برأى بعض الاستشاريين من اطباء مستشفى وأجمع الفرقاء - زيارة في الاهتمام - البدء في الفحوصات المساندة وهى فحوصات مخبرية وشعاعية ، ووجدتنى أخضع لعديد من الفحوصات عبر أجهزة لم نعهدها من قبل لو رأيته خارج المؤسسة الطبية لحسبتها هياكل



● عبدالله بن خميس



● يحيى المصلى

واسعت دائرة الحوار

بين التصويب والتقيد

كان المعاني في المرة الأولى جيداً ، لكنه في المرة الأخيرة عساه

يحيى عيسى غاب عنه أن الروايات لا تستأنف

ابن خميس كان على صواب ، واستقره أكثر من وجه



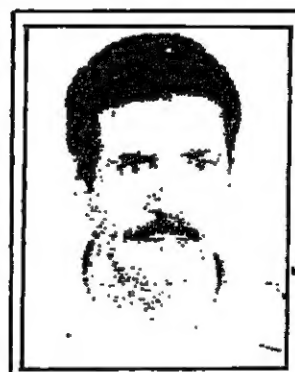
● د. عبد الجواد محمد

جميل من ملحق الندوة الادبي - الذي تنقيا غلاله الوارفه في كل اسبوع مع نخبة متميزة من الكتاب والادباء - ان يعنى بتصويب لغة قارئيه عن طريق ما ينشره الفريق يحيى المصلى تحت عنوان .. من الاخطاء الشائعة ، ويجميل ان تتوجه تلك التصويبات الى الاخطاء المشهورة التي تقع في كلام كثير من الكتاب او في كتاباتهم ، وهذا الامر محمود لانه يهدف الى وجوب العناية بصحة الالفاظ عند النطق او الرسم ، صوتاً للسان العربي عن التحريف .. ومادار في هذا الملحق بين الاخوين : الفريق المصلى والدكتور عبد الجواد محمد كان اجتهاداً محموداً من الفريق المصلى وحرصاً دقيقاً من الدكتور عبد الجواد محمد لا تبدو لغتنا مطية لكل ناعق ولا قيدا ومصيدة لكل كاتب او متحدث . وكان رد الفريق المصلى في المرة الاولى جميلاً حيث شكر الدكتور على تنبيهه الى ما فاته او سها عنه من استعمالات لالفاظ لغتنا التي تتميز بالسعة التي لاحد لها حتى كادت مفرداتها لاتحصى . ولكنه في رده الاخير المنشور في عدد الندوة رقم ٨٧٨٧ يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٢٨ - حين عمد الى رد الدكتور يفنده ويتصيد ما فيه من هفوات قد اخرج زاويته عن مسارها .. حيث اشار الى قضية قد يكون صاحبها غير مسئول عنها حيث انه وقع للمصلى مثلها في مقالته حين قال وليعذر بعضنا بعضاً فيما لم ننطق عليه واولاً بنا واجدر !!! فلكمة « اول » تكتب بالالف المقصورة لا المدودة .. وكما في قوله .. « لانها اسم كان مؤخر » فلكمة « مؤخر » حقها ان تكون مؤخر ..

فالاولى ان تستمر زاوية الفريق المصلى في القضايا العامة دون تخصيص لتعم الفائدة ويتحقق الهدف . هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فإن ما ذكره الفريق المصلى حول (وجوب وضع فتحين على الالف في نهاية الكلمة المبنية بتكوين الفتح) فتلك قضية لاقت للنظر نامل ان يتبنى ملحق الندوة الدعوة الى وجوب التخلص منها ، حيث ان الالف حرف لا تظهر عليه الحركات ، لذا توضع الفتحتان على الحرف الاخير من الكلمة المبنية بتكوين الفتح وهو الحرف الذي قبل الالف مثل .. (كتابا - مسلما - كثيرا) توضع الفتحتان على الباء والميم والراء لافوق الالف .. وهذه دعوة نكرها هنا وتدعو جميع الصحف والمجلات لتبنيها والدعوة الى وجوب التقيد بها بعد تطبيقها في كل ما تكتب .. اما الاستاذ عبدالله بن خميس ففى دعوته الاستاذ عبدالله بن خميس الى الاعتراف بالخطأ الذي وقع في بيته .. لغنى اذا لم احبها واصونها فلانا المفرد والسفيه المعدم

قد غاب عنه ان الواو في هذا البيت للاستئناف وان التقدير كما جاء على لسان « ابن خميس » (وانا اصونها) ، ويمكن ايضا ان تكون الواو من عطف جملة على

بقلم : د. محمود شاكور سعيد



جملة ويمكن ان تكون الواو عاطفة وان العطف قد تم على التوهم ، وهذا من الضرورات ، وعلى هذا الاساس فان كلام (ابن خميس) صحيح وليس لاحد ان يطالبه بالاعتراف بالخطأ لان لعدم جزم الفعل (اصونها) أكثر من وجه ، ومثله قول الاحوص :

مشائيم ليسوا مصلحين عشرة ولا ناعب إلا بين غرابها

● وقول الاعشى ..

ان تركبوا فرحوب الخيل عافنا او فتركون فإنا معشر نزل

فما اجمل ان تتبنى ملحقاتنا الادبية الدعوة الى العناية بالاساليب لغتنا الفصحى والعمل على حفظها وصونها من كل ما يغيبها !! شريطة ان تطرح الرأى والرأى الآخر ، وان تتسع صدورنا لقبول المناقشات الموضوعية الجادة ، وان تحرص تلك الملحقات على تنفيذ ما تدعو اليه من تصويبات ، وذلك عن طريق حرص المصححين فيها على تطبيق تلك التصويبات في كل ما ينشرون لتعم الفائدة ، وحتى لا تكون تلك التصويبات صرخة في واد ..

■ المحرر : « الاولى » وردت صحيحة في تعقيب المصلى كما اشار الكاتب لكنها جاءت غلطة مطبعية « للاحاطة » !

حركة الترجمة بذور القصة بدأت لتعود وتستوطن

● بيروت ملحق - «الندوة»

في سنوات النهضة التي خرجت فيها اوروبا من ظلامها انطبع جزء عظيم من ثقافة العالم بطابع الحضارة العربية والاسلامية ، في كافة مجالات العمران والزخرفة والشعر والعلوم والفلسفة وعلم الكلام .

واليوم تلاحظ ويوضح وعلى مدى سنوات وخلال معارض الكتب تركيز دور النشر على اعتماد الكتب المترجمة ، سياسية كانت ام اجتماعية او كتب علوم وابحاث ، او حتى قصص اطفال او روايات .

ويختصار أصبحت الترجمة باباً مفتوحاً امام من يرغب التعرف على مظاهر الحضارات الانسانية المختلفة .

والترجمة ظاهرة تستحق التوقف والدراسة للبحث في مدى تأثيرها على المحيطات الثقافية الحالية ايجاباً أو سلباً .

● الاجبيات

وما لاشك فيه ان اية معرفة جديدة هي ربح كونها توسع الافاق الثقافية لمن يطلع عليها . كما انه بفعل الترجمة يحقق العالم نوعاً من وحدة الفكر والفن عبر الترجمات والتبادل ويفضل النهضة التي يعيشها حالياً «والنهضة» التلفزيونية التي تتواصل ، فإن التراث العالمي الانساني اصبح أكثر وحدة واندماجاً ليس باللغة بشكل تعيق فيه الخصوصيات بل بشكل تتزاح في تلك الخصوصيات بحيث تندمج الابداعات الفردية في حركة انسانية شاملة يساهم في صياغتها افراد متميزون يتصفون اغلب الاحيان بوضوح انتماهم العام مع ارتباطهم بخصوصيات القوميات التي ينتمون اليها وهنا نفتح هالين لنشير مثلاً الى ان ثلاثة من كبار كتاب القرن العشرين - على الاقل - لا يتوانون عن اعتبار بعض تراث الامة العربية ، جزءاً اساسياً مكوناً لتراثهم وهم : جورج لويس بورجيس ، غابريال غارسيا ماركيز والاندونكية كايون بلاكس ، ودون ان يلغى هذا الامر انتفاء اى منهم الى خصوصيات ، ولايحول دون اقسام كل واحد منهم



ايسين اوغور الادبية ..

والشاعرة التركية «الملحق»

الوطن العربي يشهد حركة ثقافية واسعة

الرواية تنحني القدر على التعبير الذي احس به

حسب الاهتمام بالتراث والحفاظ على اصالة

يغدو - سامي علشور - كانت الشاعرة التركية ايسين اوغور في العراق لحضور مهرجان المريد للفنان الذي انعقد مؤخراً ضمن وفد الادباء والشعراء الاتراك الذين حضروا هذه التظاهرة الادبية والثقافية الكبرى ..

تقول الشاعرة ايسين عن بدايتها : - بدأت في كتابة الشعر ثم الرواية وكتابة وادبية استخدم كل وسائل الاتصال الادبية للتعبير عن خجالت نفسي وما يحيط بي .. اميل الى الرواية التي احس انها تمنحني القدرة على التعبير الذي احس به ..

● الجانب الانساني : وماذا يشكك ككتبة وشاعرة - ان مايشغطني فيما لكتبه في روايات وشعر وقصص ابرام الحياة الطفولة او ما اقدم من نتاج ادبي للاداعة او للتفزيون ليأجل فيه الجانب الانساني والحياة الانسانية بجلوها ومرعا من خجالت وجدانية ..

اكتب عن الانسان في كل حالات فرجه وقصبة لرصد انفعالاته فأجسدها في اعمالى الادبية وابحث عن الشخصيات التي تلك القدرة على التعبير عن المجالات الانسانية الواسعة التي تهم المجتمع ويهتم بها لتخرج في النهاية اعمال ادبية تخدم المجتمع وتقيه الانسانية .

● تقدم ثقافي وحول انتباهاتها عن حركة الادب في الوطن العربي قالت :

- بحكم ملتاتي وتجاربي مع الوطن العربي فلانا نحس بالتطور الثقافي والادبي والحضاري الذي يشهده الوطن العربي وحركته الادبية والثقافية الواسعة التي تزك على الاهتمام بالتراث الادبي والحفاظ على اصالته ومواكبت للتطور في العالم خلال ما نشره الصحف والمجلات التركية او ما يصلنا من مطبوعات الوطن العربي او حضورنا ومشاركتنا المستمرة للمهرجانات والندوات الادبية التي تقامها اقطار الوطن العربي التي يشعر فيها الانسان بمدى التقدم الحضاري فيه ..

الترجمة المعرفة النشر العربي

بالملامح الخاصة به

وتعرفت الى افاق

الصفحة الحالية للام

حسب الاسلوب الات

البداية اطلانا من

(سورة يوسف وسجوا

وسيرة عشرة واشعار

الذي يحمل ملامح

ورغم كثرة بوفرة

لا بد لنا من الالتفات ل

الخطيرة . واول هذه

من يحاول مدح الاترا

وذلك بدش بعض الك

نخبته الثقافية بمعه

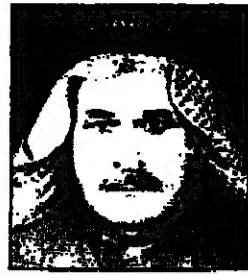
ملحق الندوة الأدبية

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة الأدبية»

فتاوى لغوية

الحلقة الأخيرة



بقلم: محمد حسن شراب

هناك كلمات عربية المارة.. لا يعرفها العرب بهذا المعنى
محمود شاكر حقق ما أخلت به المعاجم أو عجزت عنه!

● يعجبني المنهج الذي اتبعه الشيخ محمد الخضر حسين (١٨٧٦ - ١٩٥٨م) في الجواب عن اقتراح الشيخ عبدالقادر المغربي (توفي سنة ١٩٥٦م)، حيث تقدم الشيخ عبدالقادر باقتراح حول كلمات (غير قاموسية) لا توجد في المعاجم العربية ويخرج بعضها على قيس اللغة. وصنف هذه الكلمات -سبعة أصناف:

اللسان العربي شعار الإسلام

واللغات شعار الأمم

لعب دورا في السياسة أو التاريخ، وقولهم «أن الذين لعب دورا في تحويل العرب إلى أمة قوية». وهو تعبير مترجم، يقول الأستاذ العقاد رحمه الله (مجلة الأهرام ١٩٦٦م)، أنه من السخف الذي يترجم منه أصحاب اللغة الأجنبية أنفسهم عند استخدام هذه العبارات، وليست كلمة (لعب) على معنى من معانيها الأصلية أو الطارة بل على معنى للالتقاء بمعنى التقدير ومعاني التنظيم. ولأن المترجم أخذوا مادة «اللعب» بحرفها كما وضعت أصلاً - في اللغة الأجنبية - لم يكن لها هذا الوبق المعيب عند سامعها من العربيين بمعانيها، لأن أصل المادة عندهم يشمل «الاشتغال» ويشمل «الحركة» التي تحمل الإنسان وراء مشيئة، ومنها



عبدالله محمود العقاد

جمناسية طابعة تلاميذ عين شمس

جمهورية مصر العربية

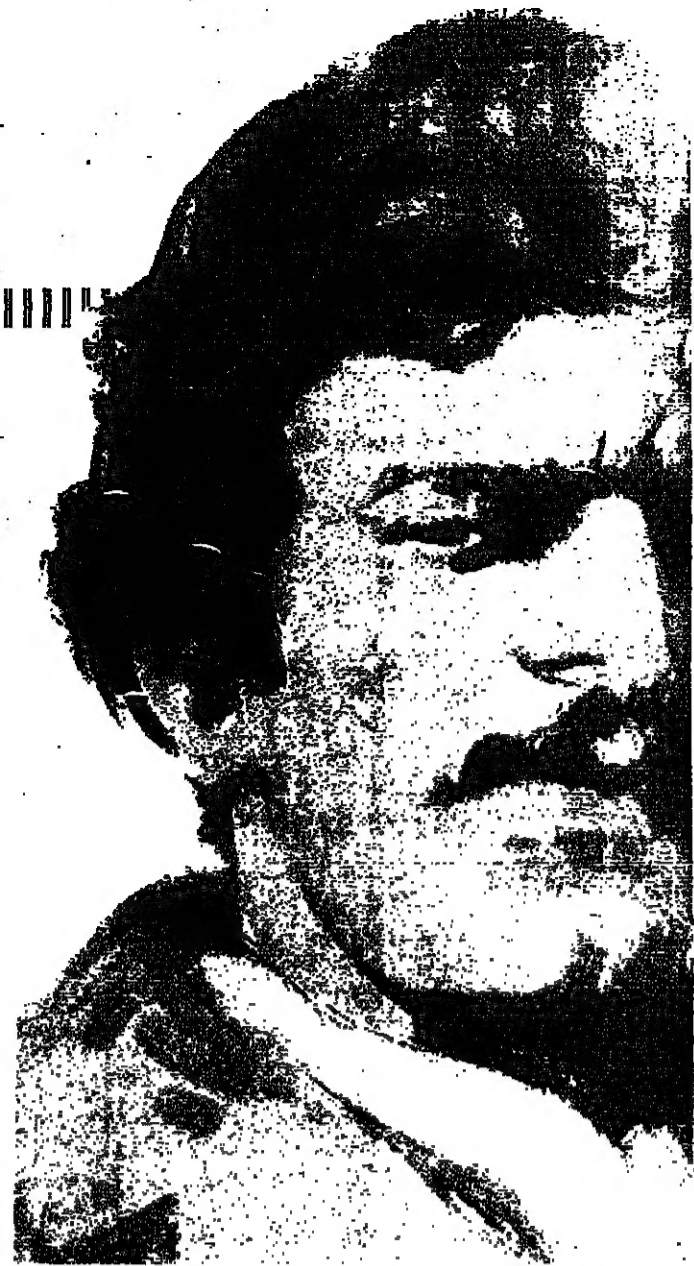
شعر: د. كليله عبدالحق

شمس الاصيل تدنت واختفى القمر
والامهات بوادي النيل تنتظر
وغاب عنا نسيم البحر وانفطرت
سحاب الحزن تهمل الدمع يستعر
أين الصغير الذي ودعته غردا
يقول مصر لأنت السمع والبصر

لقد خشيت عليه الذنب يأكله
وقد توجست أن الدهر يأتمر
خشيت من عدايات الدهر تخطفه
فبات يرجو وائى ينفع الحذر
أماه لا تحرميني رحلتى وبكا
إن الحديقة فيها الليث والنمر
يا أمم! أهرام مصر الخير معجزة
بها الممالك والتاريخ تقتخر
ودعته ويودى لو يقبلنى
وغاب عن ناظرى والدمع ينهمر
ينعى المذيع بوادي النيل فاجعة
فصحت ذاك لعمرى الشؤم والخبر

جهدت في غثيان الحزن يخفنى
وقد تراءت لي الاضغاث والنذر
غيوبة الحزن أدمتني وحرقتني
لظى الندامة حراق له شر
وردني لصراط الرشاد لحن أسي
خنساء غرزة تشدوه وتصطير
أجته إنا بأرض القدس توأمكم
والقلب منا بعين الشمس ينقطر
إجته أنتم بوادي النيل موئلنا
أرض الكنانة بالإيمان تعتمر
منا العزاء من الأقصى وصخرته
اليك يا أزهى الإسلام يعاظر
فرتل الأزهى الآيات تذكره
حُسن القضاء قضاء الله والقدر

هكذا اسمك يا وطن



في خلدى، وكأنما الطبيب قرا تساؤل هذا في دخيلة نفسى فاجاب، وفي صوته رنة أسي ترتفع الى درجة البكاء الأسوأ هو أن يصاب الزرع بأحياء شديد لدرجة عقدة الاضطهاد أو حب تعذيب النفس.

هل تعني أنك مصاب بعقدة حب تعذيب النفس يا دكتور؟؟ أعني هل أصبت أنا بذلك يا دكتور؟؟ وما هي مظاهر أو أعراض الإصابة بحب تعذيب النفس؟؟ إن تكروها ثانية، هو ذلك تعذيب النفس، وانصحك أن ترضى بحالك قبل أن تصل إلى مثل حالتى وأقول: فسيفته قائلا: والى تشوف مصيبة غيره، تهون عليه مصيبته!

ثقافتنا العربية

إن صور القرآن الكريم
رسم النرضة الأورنى

بعض الكتب الجنسية الرخيصة أو بعض الكتب البوليسية الخالية من أى مفهوم حقيقى للادب البوليسى بعد ذات، أو بعض الكتب التى تلائم السياسات المغرضة لمن يبيد استقلال هذا الأسلوب وغير وسائل مشوقة لابد أن توصل إلى الهدف المنشود من وراء طرحها.

أول هذه السياسات هو الترويج الذى مازالت المحاولات متواصلة لتحقيقه. كذلك فإن سوء الترجمة يسبب لخلال اللغة العربية وأساليب التعبير بها من خلال بعض الكتب وتشويه الموضوع.

كما أن اغراق السوق بالكتب المترجمة، يهدف إلى تغيير جذرى للمفاهيم العربية المعروفة قوميا ودينيا وإنسانيا، وبغسل دماغ القارئ ودفعه إلى أسلوب حياتى مغاير تماما لما يفترض توفره في المجتمعات العربية.

ولاشك أن اعتماد الترجمة ويكرهه يؤدي إلى إضعاف الأسلوب الكتابي عند الفرد العربى، كون بلاغة اللغة العربية تعتمد الإيحاء عن كثرة استعمال الحروف، فيما تعمل الترجمة على هذه الحروف. وهذا ملاحظة لدى بعض الكتاب اللبنانيين الذين تأثروا بالأسلوب الفرنسى في الكتابة كان تبدأ معظم جملهم بالأفعال الناقصة وتكاد تطغى بالحروف الصغيرة.

والأش أن اعتماد الترجمة ويكرهه يؤدي إلى إضعاف الأسلوب الكتابي عند الفرد العربى، كون بلاغة اللغة العربية تعتمد الإيحاء عن كثرة استعمال الحروف، فيما تعمل الترجمة على هذه الحروف. وهذا ملاحظة لدى بعض الكتاب اللبنانيين الذين تأثروا بالأسلوب الفرنسى في الكتابة كان تبدأ معظم جملهم بالأفعال الناقصة وتكاد تطغى بالحروف الصغيرة.

وقد أحسن الشيخ عندما اشترط في النقل - موافقة الذوق العربى - بل موافقة العقيدة الإسلامية. لانتا نجد في أيمان كثيرا من العبارات المنقولة عن اللغات الأجنبية، تتداولها السنة

أعني هل.. ولم أحمد ربك على خباياها هناك طبعها بعد مرور -ها قصدي بعض وبعضهم بحالات صبي، وإثر ذلك -إن أسأل الطبيب -زوج انت!! وخيل على وجهه كادت -ي قائلا، نعم أنا -جعت مسالطة وهل -ر ببعض هذه -لاجابته وأردفت -ور؟؟ وماهو هذا -هذا السؤال دار

مطت

وسيلة

البحار

تسميتها

الاقبال على الترجمة

نك ساهمت بأضواء

لثقافة كاد الرواية

عرف العرب بدوره

سور القرانية الكريمة

ثم قصص عربية

لغير ذلك من الشعر

بوضوح أو تركيز

ت

ت الناتجة عن الترجمة

هذه الوسيلة الحضارية

تكن في استقلال كل

عربي في خطوط ثقافتنا

للتفقد الفرد العربى

حتى تلوث أفكاره، مثل

في الجاهلية
والاستغناء
القائم
على القبايل
سمة تميزت
عن استغناء
كلمات أعجمية

اليونان. جعلته الأساطير اليونانية مقر الآلهة ومقام تعظيمهم. وبعدما، كيف تنسب رياضتنا أو نصفها، بأنها أولية. ففتح لا تشاركهم المعاجم، لانتا فرع منهم، أو لا ورياضتنا فرع من رياضتهم، وإنما نحن نشاركهم بل نأزهم لتطهير بطولتنا العربية الإسلامية، وتكون إعلانا عن قوة قومنا لقوة عقيدتهم... إننا نفر من كل الاسماء التي استخدمها العرب الجاهليون المشركون. وما كان العرب يكتفون بالالة الواحد وإنما كانوا يشركون الأصنام مع الله في الضرب والنفع، فكيف نأخذ اسم الإلهية، التي تمجد ويحي ذكر تعدد الآلهة. وتذكر وجود الإله الواحد وكان يكفى أن تقول «اللجنة العربية للالعب الدولية» فهل نستقل بمرزونا واسمانا... لنشعر أننا مستقلين في ذاتنا وترائنا، وذلك أحد عناصر قوتنا. والله المعصم من الزلل وعليه الاعتماد.

روافد الأدب

● مكة المكرمة
● الصديق: رئيس محمد عبده عالم - ذلك أن ما يجب في حل علم من العلوم الفكر والأدب -الاستاذ / أحمد عبدالغفور طاهر، إمام الله عمره شاكرا من مشايخي... التي تحول بعض الأختار العروضية واللغوية بين نشرها وحياك الله.
● الرياض - جامعة الملك سعود
● الصديق: عبدالله المنهي العسيري - نرجب بك صديقا للأدب والفكر مليا - تلك هي ال التي أقرت - قبايتها غير مستقلة وإن حاولت المناخضة على التقنية - ومرحبا بك في عمل أجود - جدة
● الصديق: مطلق بن عبدالله بن جريب - نذكر لك ملاحظات واعتصامك - ومرحبا بك - مكة المكرمة
● الصديق: شاكرا يحيى خطاط - أطلعت على موضوع ما هو الشعر العربي، الذي تطرقت فيه إلى بعض الأبيات الشعرية من الشعر البغلي، التي له صفحة خاصة متمثل في المبادية، لأن هذا الحق يقتصر على الشعر العربي الفصحى، وليس بالإمكان فتح باب الحوار والمناقشة رغم أن اتفق على ذلك لكن ليس منا مجال - وحياك الله -
● خديس مشوية
● الصديق: محمد بن عبدالحادي عثمان - رسالة التي بعثت بها حول الموضوع الذي كتب لي رايوه محروفا وانكاره - بوجرة الرياض - كتبت كان الأولى بهذه الرسالة أن تبينها إلى الجريدة نفسها - كتبت على ما نشر فيها من أفكار - منتقرا - وشكرا
● مكة المكرمة
● الصديق: خالد عمر مرعي - أرحب بتواصلك - ومتابعتك - محاولتك الفصصية تتم عن استعداد - يحتاج إلى المزيد من الإطلاع - والمثيرة - كما أن الإلمام بقواعد اللغة مهم جداً - وحياك الله -
● صديقه
● الصديق: عبدالله يحيى عجيجي - نود أن تكون لغة الحوار موسيوعية، بعيدا عن الحدة... فلقد أتناقش للفرقة أمام تطبيق الأول فجاء الآخر - في شيء من القسوة ومرحبا بك أكثر مودرا -

● صديقه
● الصديق: عبدالله يحيى عجيجي - نود أن تكون لغة الحوار موسيوعية، بعيدا عن الحدة... فلقد أتناقش للفرقة أمام تطبيق الأول فجاء الآخر - في شيء من القسوة ومرحبا بك أكثر مودرا -

اعلام: محمد ادريس

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٣	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٤	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٥	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٦	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٧	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٨	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٩	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٠	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١١	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٢	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٣	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٤	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٥	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٦	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٧	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٨	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
١٩	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٠	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢١	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٢	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٣	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٤	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٥	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٦	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٧	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٨	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٢٩	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩
٣٠	٥:٢٨	٦:٠٠	١٢:٣٤	٣:٤٥	٦:٠٩	٧:٣٩

لحل سؤال جواب

يجب عليها الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

ج: هـ - العلم يسأل
تفسير قوله تعالى: فلما لم تأتوا موازينه فهو في عيشة راضية. واما من خلت موازينه فله هوية

وما ابراه عليه... في حلية...
الله سبحانه وتعالى ذكر القصة وهي الخليفة قال: القصة مغلقة وما ابراه مغلقة وما ابراه مغلقة...
الله سبحانه وتعالى ذكر القصة وهي الخليفة قال: القصة مغلقة وما ابراه مغلقة وما ابراه مغلقة...
الله سبحانه وتعالى ذكر القصة وهي الخليفة قال: القصة مغلقة وما ابراه مغلقة وما ابراه مغلقة...

الله سبحانه وتعالى ذكر القصة وهي الخليفة قال: القصة مغلقة وما ابراه مغلقة وما ابراه مغلقة...
الله سبحانه وتعالى ذكر القصة وهي الخليفة قال: القصة مغلقة وما ابراه مغلقة وما ابراه مغلقة...
الله سبحانه وتعالى ذكر القصة وهي الخليفة قال: القصة مغلقة وما ابراه مغلقة وما ابراه مغلقة...

نبات من الطب النبوي

● (عنب) في الغلات... في حبيب بن يسار...
● (صل) في ابن جريح... في حبيب بن يسار...
● (صل) في ابن جريح... في حبيب بن يسار...
● (صل) في ابن جريح... في حبيب بن يسار...

اعلام: محمد ادريس

الامة الاسلامية لديها الاستعداد دائما للعطاء..
التبرعات للمجاهدين في افغانستان وفلسطين تأكيد لمعن هذه الامة



وقد اخبرنا بغداد وقضوا على الخلافة الاسلامية هناك...
وقد اخبرنا بغداد وقضوا على الخلافة الاسلامية هناك...
وقد اخبرنا بغداد وقضوا على الخلافة الاسلامية هناك...

والاحذية... في الجمعة التالية...
والاحذية... في الجمعة التالية...
والاحذية... في الجمعة التالية...

هل يعود المسلمون الى دينهم ويجهادوا اعدائهم

بقلم: صالح بن حسن المبعوث

ان من لم يعل صاحب عندما ينظر في دحو...
ان من لم يعل صاحب عندما ينظر في دحو...
ان من لم يعل صاحب عندما ينظر في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...
المسلمين... في دحو...

الدين الكامل

في اليوم اكملت لكم دينكم واتممت تكمليته ورضيت له الاسلام ديناً

تواتر هذه الآية في حجة الوداع...
تواتر هذه الآية في حجة الوداع...
تواتر هذه الآية في حجة الوداع...

رباه

رباه كفارتى عن كل معصية...
رباه كفارتى عن كل معصية...
رباه كفارتى عن كل معصية...

اني اتيت ومله النفس إيمان...
اني اتيت ومله النفس إيمان...
اني اتيت ومله النفس إيمان...

اتيت اترك باباً كل محتجم...
اتيت اترك باباً كل محتجم...
اتيت اترك باباً كل محتجم...

اتاه يرجع منه وهو جذلان...
اتاه يرجع منه وهو جذلان...
اتاه يرجع منه وهو جذلان...

قد استصاف كريم لا يمن بما...
قد استصاف كريم لا يمن بما...
قد استصاف كريم لا يمن بما...

يعطي وفي منه للسعيد رضوان...
يعطي وفي منه للسعيد رضوان...
يعطي وفي منه للسعيد رضوان...

فاغفر وسامع وتب واصفح ففى كبدى...
فاغفر وسامع وتب واصفح ففى كبدى...
فاغفر وسامع وتب واصفح ففى كبدى...

الائم يصرخ والاحساس يقظان...
الائم يصرخ والاحساس يقظان...
الائم يصرخ والاحساس يقظان...

اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...
اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...
اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...

اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...
اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...
اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...

اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...
اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...
اسم الجهة المعلقة: امارة مدينة العلم...

● خالد العبدان ●

منتخبنا يشارك
في البطولة
الخليجية الثالثة

تشارك منتخبات الملكة للنس الإرضى
البطولة الثالثة لمنتخبات دول مجلس
عاون دول الخليج العربية للنس
والتي ستقام خلال شهر الغنرم
١٤٠٨/٨/٢٠هـ بطولة الكويت
بقية...
وقد قام الاتحاد السعودي للنس
س الطاوله مسكراً تدريبيا لمنتخبات
س ستشارك في هذه البطولة
٢٠٠٨ وتم اختيار ١٤ لاعبا لمنتخبات
للاتحاد لاثام بهذا المسكر الذي
يقيم لياقيا الشباب بالرياض...
وسيمت في نهاية المسكر اختيار اربعة
بين من كل دولة للمشاركة في البطولة

تقريباً

ال

بمن

الخ



ولا أول مرة
مسابقة
أحب علي
واكسب ج
افطع الكوبون الخاص
وابعت به لعلك تكون أح

الحج والعمرة متممة

عود وطبيب ومباخر
بقيمة ٣٥٠٠ ريال
معرض سعد للعود
الرياض/ سوق
المصمك الثمري
ت: ٤٠٣٩٢٨١

اشتراكات في مدرسة
تعليم السباحة
بقيمة ٣٨٠٠

وجائزة بقيمة ٣٠٠٠ ريال
كازينو حدائق زمزم
الترفيهية
ومدرسة تعليم السباحة
مكة المكرمة / الرصيفة
ت: ٥٣٤٧٨٣٤

موسى
ملك الكرمه - خلف ساه
اسلام
٥٤٣٥-١٨
اجهزه رياضي
قيمتها ٢٥٠٠ ريال
معرض الشباب الرياضى
مكة المكرمة - شارع
ام القرى (السبت)
٥٤٥٧١١ ت

● حسن السيد

● عبدالله خواجه

ر. عبدالله خوقیر نجف
الاتحاد .. لیدی سم

حسن حسن

اجموعة مع المكن

صعد منتخب

لا والله انتم

اصغر ومن مجبو
کون هم وتونس

اد / محمد

مد نور هـ

از مارست عرق

16. 10

ان نبحر في فضاء السؤال .. كيف فكر الـ

ان نبحر في فضاء السؤال .. كيف فكر الـ

هزيمة على أرضه وعلى يد كولومبيا .. فاجد

• اومیر بوریس وتجربته مع الهلال اقرب واصدق مق

رئيس رغم استلامه مهام عمله في ظروف عصيبة تغل

أما الفكرة والتكتيكات، فبمساعدة طلبة الدكتوراه

بذلك بل اعدا وضعية رباعي خط الظهر وفلجا الجميع

وقد أثبتنا جدارتهما في ارتداء (الفانلة) الزرقاء من

1990

[The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and resolution. It appears to be a continuation of the document's body text.]

البلهشى: _____

لأعو احد لم يقدموا المستوى المطلوب

المدينة المؤونة - أحمد جابر:

عقب انتهاء أعمال مؤتمر الوحدة الإماراتي والتي فاز بها أحد ٨٤/٨٧ تحسب الخطوة رئيس مجلس إدارة نادي أحد الإسماعيل محمد صلاح البيهيجي عن انضمامه حول تحقيق حلم البطولة وتحججه وعن فوز فريق أحد في أول مباريته.

والحمد لله قد استأنفت هذه الجهود التي استمر بها سواء من الناحية التنظيمية أو من الناحية الفنية.

وإذ أن هذا التنظيم القرض المطلوب منه وأعلى الصورة المؤثرة لنا.

أما بالنسبة للمباراة مع فريق الوحدة الإماراتي فالحقيقة أن فريق أحد لم يقدم مباراة واحدة مع فريقهم من حيث قدم مستوى أقل مما كنا نتوقعه على المستوى الذي قدمه لاعب واحد لأرضي أحد على الإطلاق لأننا لا نرى

بالنسبة للحمل بصفة عامة قد حقق منجزوه وتعتبر هذه البطولة كمبرجبان للسلة الخليجية وأمام يدعوا للفخر والاعتزاز وقد تعام الخلل وتواضع بفضل أول سميتاه وتمثيله وبفضل صفات الجهود التي بذلت في سبيل نجاح تنظيم هذه البطولة والتي تقام لأول مرة في المدينة المؤونة حيث تم توزيع جميع الامكانيات والوسائل المالية المؤدية لهذا النجاح مع ترفيع جميع وسائل الراحة والخدمات اللازمة لأخواتنا أبناء الخليج.

أحد يرضى أحد على الإطلاق أن الفريق البطولة يرائي الله سوف تحقق ذلك .

ز عایش :

سوف يقدم احمد المستوى الذى يرضي الطم



بالطبع من العوامل الرئيسية التي تقود فريق
إحدى لجان حلفاء البطولة إن شاء الله



الاستاذ نبيل الصناديلي مساعد مدرب كرة السلة بفريق القاسية الكويتي عبر عن انطباعاته حول لقائي، فريق احد السعودى والوحدة

ان مبارات القاسية الكويتي مع الاهلي
البحريني هي اسوأ مباراة يقدمها فريق
القاسية امام الاهلي البحريني وذلك لطرف

**تهاني الهالين
في المجلة الرياضية**

وإضافة القرصنة لهذا الصنف الليزوي والاحتكاك والكتساب والخبرة لكيك بديلا لمن لا يمتلك ان هذا الصنف الليزوي الذي أصبح ممتاز جدا في العراق حاليا الإيو كان مستورا خفيا وغير مطمئن ولكن الآن بعد ١٩٨٦ ومن أواخر سنة ١٩٨٦ أصبح الصنف الليزوي مطلقا من قبل الجمهور ليعتبر الذي يبيع بجد وانجذاب هو الذي يبيع بغير رغبة . ويحل انشباعه كما شاهد من تنظيم في هذه الميولاة لكل المتناحدين . التنظيم هو الصنف الليزوي جدا والاختياري والالتزام السويدي للكرة القدم هو إدارة نادي أحد ورعاية الشباب لم يقصروا على دفع ضوابط الكلاسيكيات المؤدية لنجاح الفريق وقد سلكا جيودهم بالفعل في ذلك وكان يجب علينا أن ننقل فيسول بيريوس يفتح الثغرات ويمرر الكرة اليه . وبه الشروط للثنائي جيد المديرب طريقة اللعب لمضب ولبس المتناحدين وذلك لتعير التتبية وباللعب حصل هذا إضافة إلى حماس اللاعبين واستعاضوا عن يعوضوا الفرق للثلاثين بيننا وبين اهل الجيوسوني وكان من الممكن أن يلعب مبارياتنا بأفضل من ذلك لو لعب بيهود .

أول أقول بأن فريق القلاسيك كان غير مستعد للذورة ويمكن لأن هذه هي اول مباراة يلعبها الفريق كانتا كل من ستمل مسكراً في القاعة وكان لظروف ممية تم إحتفالهم كما أن غياب اثنين من لاعبي القلاسيك أثر على أداء الفريق .

بعد سؤال عن مستوى أحد من خلال بمناسبة حصول فريق نادي الهلال على بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم سوف نشرع المجلة الرياضية للاذاعة في تقديمها وبقيدها الزميل فريد مخلص صعداً خاصاً بهذه المناسبة . وقد تم تقديم البرنامج هذا الأسبوع ليكون مساء يوم ثلاث الاثنين القادم والعشرة وخمس وعشرين دقيقة . وساعة تكون هناك اولى يقدم من خلالها شطرنج الهلال بتأنيبهم لفريقهم بهذه المناسبة .

مباريات اليوم

يلتقي اليوم ضمن منافسات البطولة :
« الوحدة الاماراتي مع القلاسيك الكويتي

الساعة ٤:١٠ ..
- أحد السعوديين مع الإلهي البحريني
الساعة ٦:٣٠ ..

ملحق المراجعة المالية

تتبعه

ان الفتاح الامير طلال بن سعود لهذه
والتمني من حكم المبالاة بلن يرجع الى شرط
الكبير الذي حضر المبالاة وشجع احد وله

البطولة التاسعة للاتحاد لبطول الدوري
لدولة مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة
في احيته المنورة كان اعزها لازل السور
المباراة ليشاهد بعض اخطائه والتي لم تمكن
فريقنا من الفوز. ولكن مع ذلك قدم فريقنا
مستوى رائع جدا جدا والبت جدارته وكل
التاتي في نشاط لاجي فريق احد .
اضافة الى اصفية بعض لاعبيها
الاساسيين في مباراة ودية جرت كل هذه

في نفوسنا ووجدنا اهتماما كبيرا، منه وقد كان تنظيم هذه البطولة أكثر من رائع وكان الاستقبال الذي وجدناه في المدينة للنزوة

ومن افادني نذرى احد مسؤولي رعاية الشبلين بالبنية الموفرة شيئا بيوهم وكثر من مشاير وتشكرهم على استجابتهم

● ● ● هناك عدة عوامل أدت أحد إلى الفوز

ولقد كان تنظيم البطولة الخامسة شراً
غير متوقع مع العلم أنها تقام لأول مرة في
الجمعية للتوعية وتنشيط الكتلان على هذه

فريقنا الوحدة الإيماني مع فريق احد ... البطولة اضللة الى عمل الارض والجميع ... الحفاوة القيمة .

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

